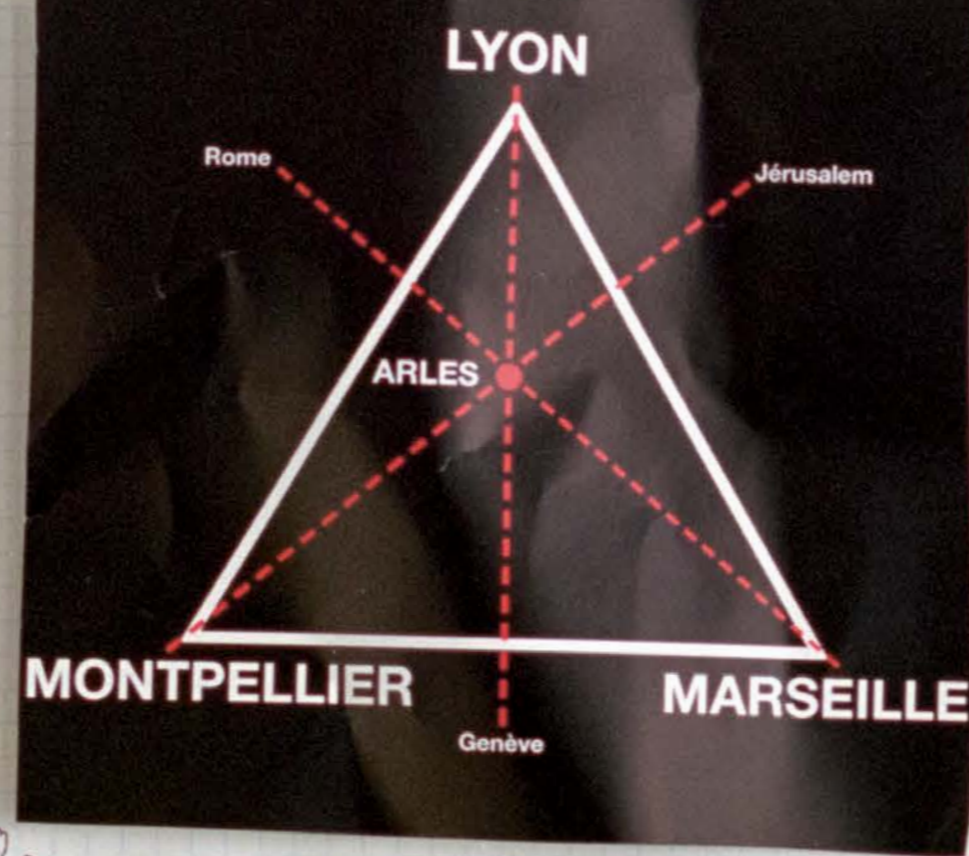


Deux jeunes curateurs ont enquêté pendant six mois sur la face secrète du DELTA de Camargue. Entre intoxication collective, hybris prométhéenne et paranoïa intercontinentale – voire interstellaire –, bienvenue en terre d'utopie et de délire.



ARLES-TERMINAL CITY

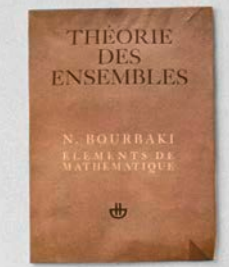
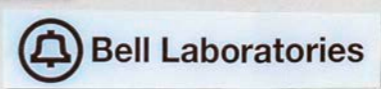
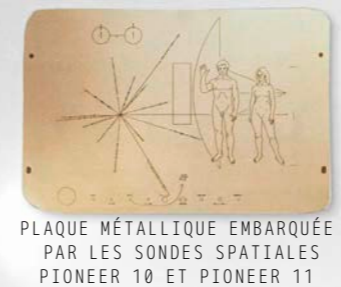
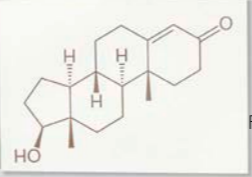
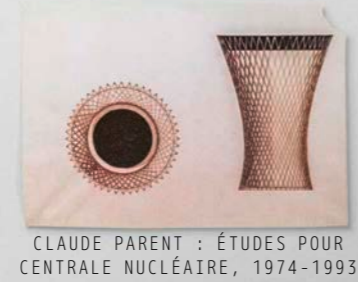
Texte et recherche Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou

LE DOIGT DE WILLIAM S. BURROUGHS
 FRENCH CONNECTION
 GROTTES DES RÊVES OUBLIÉS
 CHÂTEAU DE SILLING
 PIERRE MÉNARD, DOUBLE DE DON QUICHOTTE
 NÉCROPOLE
 LES PORTES DE L'ENFER DE DANTE
 ARLES
 L'OREILLE DE VAN GOGH
 PANAROID PARK
 LE DERNIER SURVIVANT DU RADEAU DE LA MÉDUSE
 LE FANTÔME DE MOIRA ORFEI, MUSE DE W. KOESTENBAUM
 LA RÉPUBLIQUE DES OISEAUX
 ZONE INTERMÉDIAIRE
 SINGAPOUR
 REBELLION DES NÉO-LUDDITES
 MACHINE DE DIFFÉRENCE
 ARCHIPEL CHIMIQUE
 EXPÉRIMENTATIONS DE LA CIA AVEC DU LSD
 ASCENSION DU MONT VENTOUX PAR PÉTRARQUE
 LA VILLA DIODATI DE MARY SHELLEY
 BIBLIOTHÈQUE INGUIMBERTINE G. BATAILLE
 LIEU DE NAISSANCE DE LA RÉVOLUTION DE LA PLANÈTE DES SINGES
 SÉCESSION PAPALE
 ZONE DE RAVE
 OBSERVATOIRE DE CHARLES CROS
 LES AMANTS DU PONT
 TESTO JUNKIE
 OUTLOOK TOWER
 LA VALLÉE DES CHASSEURS DE TRÉSOR
 ANTIGONE : PORNOGRAPHIE DES RUINES
 ALEXANDRE GROTHENDIECK : TEMPLE DE GÉOMÉTRIE ALGÈBRIQUE
 HÉLIOPOLIS : PARC DE RELATIONS NON REPRODUCTIVES
 LA SECTE DES ORPHELINS DE LA TEMPÊTE TRAME UNE APOCALYPSE MONDIALE DANS « FLICKER » DE T. ROSZAK
 LA TUERIE DE LA VÉNUS D'ILLE
 LE TRÉSOR CACHÉ D'ABBOT SAUNIÈRE
 LAC DE SAINTE-CROIX
 L'INCONNU DU LAC
 ITER
 ESPIONNAGE INDUSTRIEL DE GEMPLUS
 SEA-ME-WE 4 CENTRE DE DONNÉES
 LABORATOIRE DE GRAVITATION QUANTIQUE À BOUCLES
 INTOXICATION DE W. BENJAMIN
 LE MEILLEUR DES MONDES
 EDMOND DANTÈS
 CITADELLE DE FER
 CADAVRE DE SAINTE VÉRONIQUE
 TOUR DU VALAT
 LA TURIERIE DE LA VÉNUS D'ILLE
 LE TRÉSOR CACHÉ D'ABBOT SAUNIÈRE

Arles et sa région cultivent l'idée de VIRALITÉ à toutes les échelles du vivant. De la dernière grande peste de Marseille aux essaims de moustiques, ce territoire est traversé par des CONTAMINATIONS de grande ampleur.

ULTRA VIRAL

UN GROUPE DE LEAPER ISSU DU JEUX VIDÉO « REMEMBER ME »



LE MÊME PEPE THE FROG REPRODUISANT LE SYMBOLE DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DES ILLUMINATI



GOTHIC PROPAGATION

Le delta est fasciné par la PROPAGATION de l'information. Des décennies avant le lancement du programme SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence) par la NASA, Charles Cros tenta d'entrer en contact avec des extraterrestres. De nos jours, le câble SEA-ME-WE 4 permet de relier l'Europe à Singapour en quelques millisecondes.

Entre l'UTOPIE saint-simonienne de bâtir une ville-monde, interconnectée par un maillage ferroviaire, l'ambition de Patrick Geddes de concevoir des écotopia à l'échelle humaine et la réserve de la Tour du Valat créée par Luc Hoffmann, le sud de la France a été le théâtre d'ambitieux projets technologiques et écologiques.

MEDITERRANEAN UTOPIA

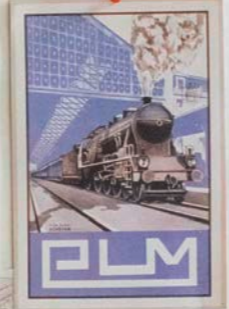
NECROPOLIS



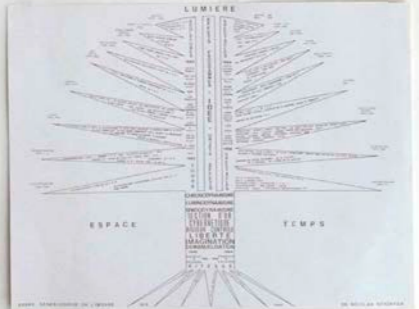
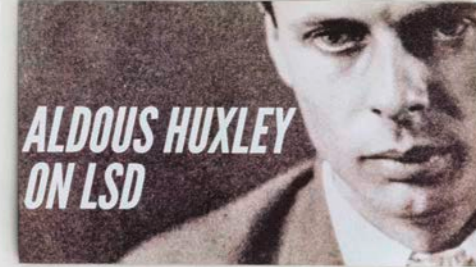
VUE AÉRIENNE D'UN BANC DE FLAMANTS ROSES



YONA FRIEDMAN : PLAN POUR LA MÉTROPOLE EUROPE



PUBLICITÉ POUR LA PREMIÈRE LIGNE FERROVIAIRE PARIS-LYON-MARSEILLE



ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE L'ŒUVRE DE NICOLAS SCHÖFFER



PLAN D'UNE CAMERA OSCURA QUI SE SITUAIT AU DERNIER ÉTAGE DE L'OUTLOOK TOWER



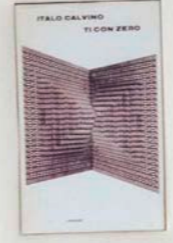
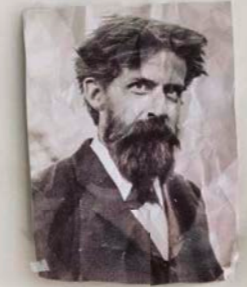
BUT A CITY IS MORE THAN A PLACE IN SPACE, IT IS A DRAMA IN TIME.



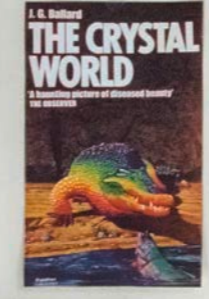
TONY GARNIER : PROJET URBANISTIQUE DE CITÉ INDUSTRIELLE (1899-1917)



ÉVOLUTION DU LOGO DE WWF



SPIRAL TRIBE, LE COLLECTIF FREE TEKNO ANGLAIS QUI ORGANISA LES PREMIÈRES FREE PARTIES EN EUROPE



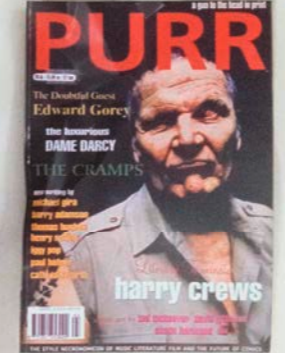
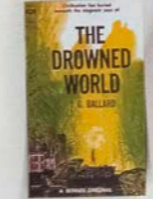
J. G. BALLARD : « LA FORÊT DE CRISTAL » (1966)



P6R6R6K



CAPUCINE SPINEUX, PHOTOGRAPHIE INSPIRÉE PAR « L'ÉTÉ DES CHAROGNES » DE SIMON JOHANNIN



667, UN COLLECTIF DE RAPPEURS DONT L'ICONOGRAPHIE EST INSPIRÉE PAR LES CONSPIRATIONNISTES

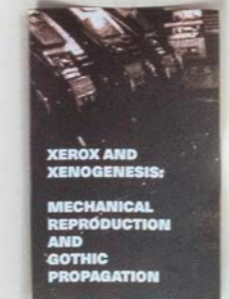
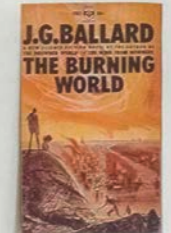


ILLUSTRATION EXTRAITE DE « FLATLINE CONSTRUCTS » (1999) DE MARK FISHER



THEODOOR ROMBOUS : « PROMETHEUS » (DÉBUT DU 17^E SIÈCLE)



LOGO DU GROUPE DE TECHNO MARSEILLAIS METAPHORE COLLECTIF



Dans l'Antiquité, cinq NÉCROPOLES furent bâties aux abords d'Arles. La ville serait-elle le territoire « gothique » par excellence ?



« Le delta, arche de cauchemars prométhéens ? Véritable Las Vegas Strip pour LABORATOIRES CHIMIQUES, le nord de la vallée du Rhône exploite l'idée de volatilité à son paroxysme. »



AFFICHE POUR UNE ADAPTATION THÉÂTRALE DE « L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL ET DE M. HYDE » DE ROBERT LOUIS STEVENSON



LA TESTOSTÉRONE DÉCRITE PAR PAUL B. PRECIADO DANS « TESTO JUNKIE : SEXE, DROGUE ET BIOPOLITIQUE » (2009)



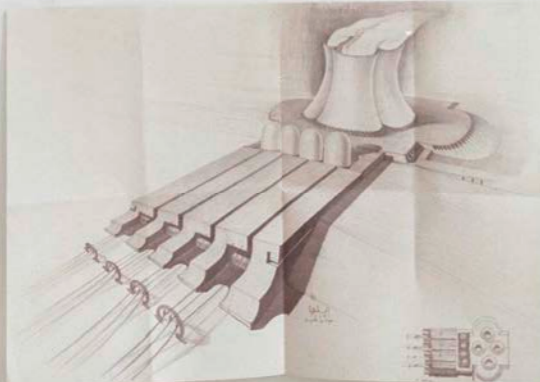
YUL BRYNNER INCARNANT L'HUISSIER DES ENFERS DANS « LE TESTAMENT D'ORPHÉE » DE JEAN COCTEAU



« LA VENERE D'ILLE » PAR MARIO ET VALERIO BAVA ADAPTÉ DE « LA VÉNUS D'ILLE » DE PROSPER MÉRIMÉE



LES PILULES DE SOMA DÉCRITES DANS « LE MEILLEUR DES MONDES » (1931) D'ALDOUS HUXLEY



CLAUDE PARENT : ÉTUDES POUR CENTRALE NUCLÉAIRE, 1974-1993



L'HÔTEL CONTINENTAL À MARSEILLE OÙ WALTER BENJAMIN ÉCRIVIT « HASCHICH À MARSEILLE »

INTOXICATION

CHASING M. HYDE

Nos recherches pour la fondation Luma Arles ont débuté rue de la Liberté, dans un appartement reliant une serre tropicale à une boutique de jouets pour enfants. Six mois, c'est le temps qui nous était imparti pour rencontrer artistes, penseurs, cinéastes et architectes liés au sud de la France. Nous avons le choix quant à l'habit à endosser : entomologiste, greffier, explorateur, chasseur de tête, sismologue. Par la force des choses, nous sommes probablement devenus un peu tout à la fois. En 1970, la société d'analyse stratégique Rand Corporation suggéra aux experts de la Datar (Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale), chargés d'établir les potentialités économiques de la France, de survoler en avion le pays plus de huit heures par jour afin d'entrer dans un état psychologique critique : à la lisière du rêve éveillé et de la fatigue extrême. C'est avec cette méthodologie à l'esprit que nous avons commencé notre mission : excaver, choisir, écarter, retailler, recoller et hybrider sans cesse des éléments diffus et contradictoires pour aboutir à un nouveau portrait-robot de la plus grande commune de France métropolitaine.

Arles fut très longtemps l'équivalent de Manhattan pour les morts. Ses cinq nécropoles réparties aux abords de la ville avaient atteint durant l'Antiquité un tel point de saturation que des rumeurs firent du Rhône l'autoroute par laquelle les

cadavres étaient acheminés en ville. Les Alyscamps sont aujourd'hui le seul vestige de cette métropole dédiée aux corps sans fatigue. Ils ont constitué pour nous le premier d'une série d'indices menant tous à la même conclusion : Arles est une ville « gothique » par excellence. À l'épicentre d'expérimentations sur le vivant, d'industries pétrochimiques et de réseaux souterrains, elle représente la terre macabre innervant le delta formé par le triangle Marseille-Montpellier-Lyon. Mais cette réalité fut longtemps éclipsée par la vision patrimoniale entretenue par des tour-opérateurs avides de consensus.

Il nous aura fallu ces six mois d'enquête hivernale pour apercevoir le visage de M. Hyde derrière les traits du Dr Jekyll. Six mois pour que ce territoire qui nous semblait allergique aux notions de noirceur et de métamorphose s'avère en réalité obsédé par ces dernières au point de nourrir une dépendance terminale à l'idée même de mutation. Le delta transforme le mort en vivant, le naturel en synthétique, le mensonge en vérité et le sain en délirant. Au fil de nos recherches, notre appartement est devenu une table de dissection, accueillant chaque document, chaque image comme la plus sensible des preuves, bientôt tapissant l'intégralité des murs, bribes de manifestes inavouables pour cette ville en forme de destination finale.

Bienvenue à Terminal City.

I – DELTA INTOXICATION

En 1837, Prosper Mérimée publie « La Vénus d'Ille », une nouvelle fantastique dont l'action se déroule dans un village des Pyrénées-Orientales. Sous les racines d'un olivier mort, un antiquaire découvre une statue à la beauté vénéneuse. La rapportant chez lui, il est sujet à d'étranges convulsions et semble toujours plus obsédé par l'ensorcelante sculpture, alors que de mystérieux décès se multiplient dans son entourage. La littérature « gothique » méridionale est née et avec elle sa cohorte de morts-vivants. En 1959, Jean Cocteau tourne « Le Testament d'Orphée » à mi-chemin entre Arles et Avignon, dans la carrière dantesque des Baux-de-Provence. Maria Casarès descend de sa Rolls-Royce et Orphée, comme son réalisateur, abandonne à jamais l'idée du retour – ce sera le dernier film de l'auteur du « Sang d'un poète », son espace ultime de transformation.

Le delta, arche de cauchemars prométhéens ? Véritable Las Vegas Strip pour laboratoires chimiques, le nord de la vallée du Rhône exploite l'idée de volatilité à son paroxysme. Gaz industriel, acide sulfurique, silicone, fission nucléaire, hydrocarbures, éthylène, propylène, butadiène, la zone est devenue dans les années 1970 le laboratoire de l'Europe. Cette décennie sera le dernier moment où l'idée de combustion sera érotisée : l'architecte Claude Parent crée des mastodontes de fer et de béton sublimant le panache des refroidisseurs nucléaires, tandis qu'« Halte à la croissance »,

rapport commandé au MIT par le Cercle de Rome, préconise la limitation de cette croissance exponentielle. Cette vision du monde comme une vaste noce chimique sera à l'origine de la gigantesque raffinerie de Fos-sur-Mer. Au même moment, on découvre à quelques encablures de là des autels funéraires aujourd'hui recouverts par les flots. Les pipelines se métamorphosent en stèles et vice versa, transformant ce territoire en cimetière des éléphants, vaste vallée de futurs sarcophages industriels.

Des nuages toxiques aux récits d'intoxication il n'y a qu'un pas. Culminant avec l'essai « Haschich à Marseille » (1928), les expériences de Walter Benjamin sur la désarticulation de la subjectivité moderne, grâce à l'usage de drogues, l'amènèrent à considérer la révolution prolétarienne comme un moment d'intoxication collective. Cette halte sur les bords de la Méditerranée lui enseignera que l'empoisonnement volontaire est la mère de l'insurrection. Trois ans plus tard, c'est à Sanary-sur-Mer qu'Aldous Huxley imagine « Le Meilleur des mondes ». Dans ce roman en forme d'utopie négative, un régime totalitaire assoit son pouvoir sur l'utilisation d'un psychotrope aux effets multiples, le Soma. Cette drogue dont « un gramme guérit tous les drames » engendre une léthargie politique complète. La quête de paradis artificiels mène aussi à la paralysie.

Enfin, c'est à Vauvert, lors d'un road-trip orageux, que naquit « Testo Junkie », premier grand

récit d'intoxication du nouveau millénaire. Paul B. Preciado y retranscrit la déconstruction de son genre – féminin à l'état civil durant les 36 premières années de son existence – par la prise massive de testostérone. Utilisant la formule chimique $C_{19}H_{28}O_2$ comme navire, notre explorateur biopolitique sillonne ce qu'il nomme l'ère pharmaco-pornographique. À ce stade avancé de son développement, la puissance réticulaire du capitalisme régule organes, désirs, réactions chimiques et affectés.

II – SOLAR PUNK

C'est à l'Ariston Hotel de New York, au coin de Broadway et de la 55^e avenue, que William Burroughs s'est amputé l'auriculaire avec un sécateur à volaille. Nous sommes au printemps 1939 et l'écrivain américain imite le rasoir qui, dans la nuit du 23 décembre 1888, libéra Van Gogh de son oreille gauche. Respectivement remises à un escort new-yorkais et à une prostituée arlésienne, ces reliques profanes ont disparu des registres hospitaliers.

Sont-elles l'objet de cultes ésotériques dédiés au sacrifice éternel de Prométhée ? C'est ce que Georges Bataille suggéra en 1930 dans son essai « Van Gogh Prométhée » en assimilant l'oreille du peintre au foie du malheureux titan. Condamné par Jupiter pour avoir volé le feu sacré de l'Olympe afin de le remettre aux Hommes, Prométhée sera attaché à un rocher sur le mont Caucase, son foie étant dévoré chaque jour par un aigle

avant de se régénérer chaque nuit. C'est l'obsession du peintre pour le plus irradiant des corps célestes qui fera dire à Georges Bataille que Van Gogh, « décidant qu'il était mieux d'être Prométhée plutôt que Jupiter, s'arracha à l'intérieur de lui-même plutôt qu'une oreille, rien de moins que le soleil ».

Le delta est depuis Van Gogh irrémédiablement attiré par les radiations de la couronne solaire. Acronyme d'International Thermonuclear Experimental Reactor, ITER est un projet transnational conduit par 35 pays visant à créer un hypersoleil dix fois plus puissant que l'original. « Le futur existe déjà, il n'est simplement pas distribué uniformément », affirmait en 2003 l'écrivain de science-fiction William Gibson. Si tel est le cas, alors le delta est devenu le laboratoire en charge de sa production. Situé à quelques kilomètres d'Aix-en-Provence, cet équipement dédié à la fabrication en masse d'énergie renouvelable fait de ce territoire le berceau du Solar Punk.

À l'inverse des récits post-apocalyptiques imaginés par Cormac McCarthy ou des dystopies urbaines de Philip K. Dick, le mouvement Solar Punk prône une vision optimiste de la société entièrement fondée sur l'énergie solaire. Mais l'ambition de ce courant de pensée, au croisement des théories de l'écologie sociale, de l'esthétique Art nouveau et des avant-gardes héliotechnologiques, dépasse l'idée d'une simple révolution

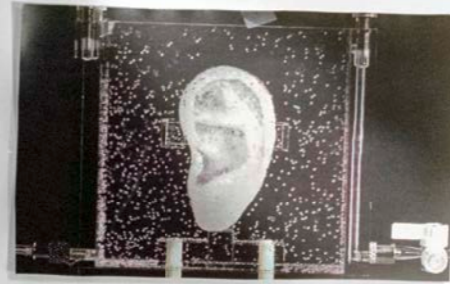
« Le delta est depuis Van Gogh irrémédiablement attiré par les RADIATIONS de la couronne solaire. »



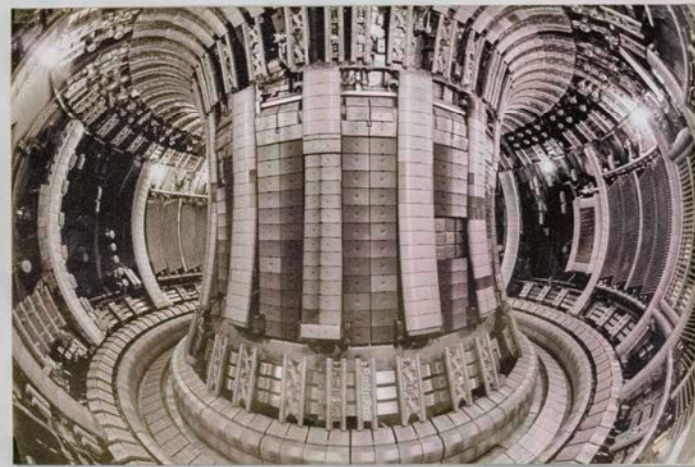
GUSTAVE MOREAU :
« PROMÉTHÉE » (1868)



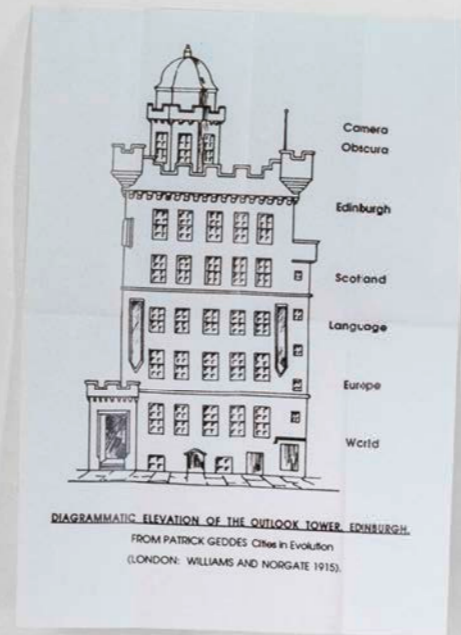
PHOTOGRAPHIE DE L'AURICULAIRE SECTIONNÉ
DE WILLIAM BURROUGHS (1939)



DANS SON ŒUVRE « SUGABABE » (2014),
DIEMUT STREBE A GÉNÉTIQUEMENT « RECONSTITUÉ »
L'OREILLE DE VINCENT VAN GOGH



CHAMBRE INTÉRIEURE D'UN RÉACTEUR
À FUSION NUCLÉAIRE ITER



SCHEMA DE L'OUTLOOK TOWER À ÉDIMBOURG
CONSTRUIT PAR PATRICK GEDDES EN 1915



PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE D'UNE ÉCLIPSE
PAR JOHANN JULIUS FRIEDRICH BERKOWSKI (1851)

SOLAR PUNK

énergétique. Il s'agit de créer une société dont les fondements politiques seraient bouleversés par la fin de l'idée de croissance économique ou d'accumulation de capital. Si William Morris, un des fondateurs du mouvement anglais Arts & Crafts, ou Lewis Mumford, historien des techniques, sont cités comme figures tutélaires, les racines du Solar Punk remontent aux projets montpelliérains de Patrick Geddes. À la fois sociologue, urbaniste, éducateur, curateur et écologiste, ce dernier va être l'un des pionniers de l'éco-urbanisme avec l'invention du modèle de la Biopolis. Au centre de chacun de ses projets urbains réside l'Outlook Tower, une institution expérimentale à mi-chemin entre le campus universitaire et le centre d'art. Une des versions les plus ambitieuses sera réalisée en 1924 pour la ville de Montpellier. Il s'agit d'une tour inspirée de l'abbaye de Thélème, utopie sociale et pédagogique imaginée par Rabelais dans « Gargantua » en 1534. En montant dans cet édifice de cinq étages, le visiteur croise toutes les échelles du vivant, du microscopique au globe terrestre. Le Soleil est un objet politique incandescent. En 1996, David W. Schwartzman soulignait cette dimension en proposant le « communisme solaire », accomplissement écologique du marxisme. Après les fantasmes prométhéens, le delta serait-il devenu l'arche du Solar Punk ?

III – PARANOID PARK

La Camargue est une zone humide aux airs de fin du monde. Une terre de fièvre où cristallisent les eaux saumâtres, protégée par une convention du nom de Ramsar, ville de la mer Caspienne connue pour exhaler de la radioactivité de ses roches granitiques. Elle est aussi le lieu du passage, des bifurcations malades où se déversent les limons et où s'éparpillent les informations génétiques de milliers d'oiseaux. C'est dans cette interzone, cernée par des citadelles fumantes, qu'une faune en errance se mêle et se mélange. La république des oiseaux cohabite avec des travailleurs industriels, des contrebandiers, des touristes, des militaires, des constructeurs, des naturalistes, des technocrates, voire des alchimistes. Elle est l'une des régions les plus administrées de France, comme l'atteste le partage territorial dit de la Nouvelle Floride : trois zones distinctes dont la Camargue serait l'îlot le plus préservé, le plus secret aussi. Terrain de jeu des services secrets et d'expériences interdites, la Camargue est une terre de paranoïa.

1951, la France a faim et le plan Marshall prévoit l'importation de céréales dans une région qui préfère la vigne. Maux de têtes, vomissements, comportements erratiques affligent bientôt les habitants d'une commune du Gard. Trou noir. 1995, Bill Clinton, quarante-deuxième président des États-Unis, s'excuse publiquement pour des expérimentations

chimiques sur des populations durant la guerre froide. 2009, un journaliste américain avance que la CIA aurait répandu du LSD dans la région de Pont-Saint-Esprit. L'hystérie collective de l'après-guerre serait le résultat de cet empoisonnement clandestin.

En 1992, l'entreprise française Gemplus International, leader mondial dans la fabrication de cartes à puce, s'installe aux abords d'Aix-en-Provence. Huit ans plus tard, l'un de ses fondateurs accepte l'entrée dans le capital de Texas Pacific Group. En échange, le conseil d'administration est transféré au Luxembourg et ses membres historiques sont poussés vers la sortie. En 2001, un fonds de capital-risque créé par la CIA confirme la mainmise de l'agence de renseignement sur les brevets de cryptologie de Gemplus.

Le delta a le goût de l'aluminium, comme l'atteste la guerre stratégique autour des réseaux de transmission de l'information. Non loin de l'étang de Berre, prend source le plus gros câble sous-marin de télécommunication entre l'Asie du Sud-Est et l'Europe : SEA-ME-WE 4, long de 20 800 kilomètres. Ces infrastructures par où transitent des données sensibles suscitent l'avidité sans cesse accrue des militaires et des espions. En 2013, Edward Snowden révèle que la NSA a collecté massivement des données sur le câble SEA-ME-WE 4. Un an plus tard, WikiLeaks dévoile de nouveaux cas d'écoutes de ce réseau via des logiciels espions. Et si le sud de la

France était le futur lieu d'un cyber-conflit majeur ?

Écouter, enregistrer, communiquer avec des mondes nouveaux, telles furent les obsessions de Charles Cros. Ce poète parnassien, aujourd'hui relégué dans les limbes mais de son vivant admiré par Verlaine et Mallarmé, fut l'inventeur du phonographe, première machine parlante de l'histoire capable d'enregistrer des sons. Faute d'avoir breveté son invention à temps, c'est Thomas Edison qui eut – à deux jours près ! – les honneurs des académies. Pour se consoler, Cros consacra le restant de ses jours à vouloir communiquer avec des intelligences extraterrestres. Observées depuis le pic Saint-Loup, les taches de Mars lui parurent des villes lumineuses. Alors, il conçut le projet de façonner un miroir si large que son éclat se refléterait sur le sol de la planète rouge, y dessinant des formes oblongues, hiéroglyphes d'origine terrestre.

Ce dessein interstellaire ne fut jamais réalisé. À moins qu'un cercle de scientifiques ne travaille à le parachever dans un laboratoire ultrasecret camouflé par les étangs et les marais de Camargue ? Si les oiseaux étaient doués de parole, peut-être nous guideraient-ils vers ces zones interdites au public, vers ces réserves naturelles que bien peu ont eu la chance de visiter : là où convergent chercheurs, hackers, espions et ufologues. Et si ces contrées cachaient une nouvelle Zone 51 ? Oui, la Camargue est une terre de paranoïa.

PARANOÏD PARK

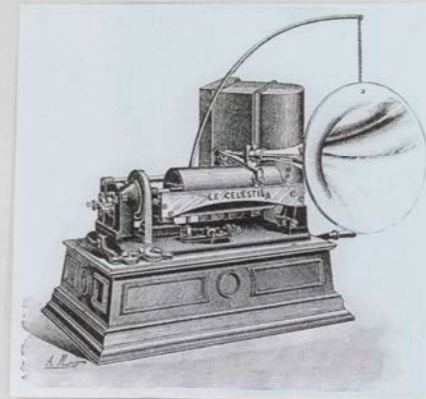
« Terrain de jeu des services secrets et d'expériences interdites, la Camargue est une terre de PARANOÏA. »



LE KARL G. JANSKY VERY LARGE ARRAY (VLA) EST UN RADIOTÉLESCOPE SITUÉ DANS LA PLAINE DE SAN AUGUSTIN AU NOUVEAU-MEXIQUE (ÉTATS-UNIS).



GARY MCKINNON, HACKER CÉLÈBRE POUR SA RECHERCHE DE PREUVES RELATIVES À LA ZONE 51



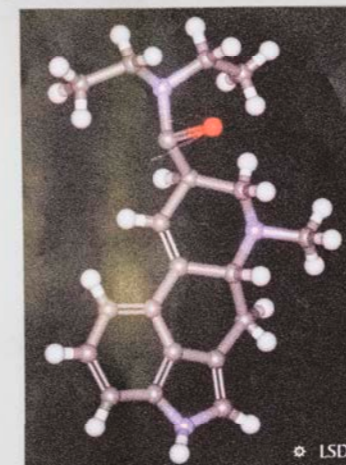
UN PHONOGRAPHE INVENTÉ PAR LE POÈTE CHARLES CROS EN 1877



LE CÂBLE SOUS-MARIN DE TÉLÉCOMMUNICATION SEA-ME-WE 4



RÉSERVE NATIONALE DE CAMARGUE ILLUSTRANT LA PAGE WIKIPÉDIA DE « L'HYPOTHÈSE DU ZOO » DE CARL SAGAN



FORMULE MOLÉCULAIRE DU LSD



ILLUSTRATION DE L'UN DES PÈRES DE LA CRYPTOGRAPHIE DE GIAMBATTISTA DELLA PORTA POUR « DE FURTIVIS LITERARUM NOTIS » (1591)



LE POSTER DE LA SÉRIE X-FILES « I WANT TO BELIEVE »